



Sur les chemins de l'art et de
l'histoire du Valdeblore

Présentation

Ce document propose un parcours historique
dans le Valdeblore
à travers ses églises et chapelles.

Vous trouverez leur situation géographique
ainsi que les informations que nous avons pu
recueillir sur leur histoire.

Pour des raisons de sécurité,
les églises et chapelles sont fermées au public
en dehors des offices religieux.

Sources Bibliographiques

Le Val de Blore, histoire Art et Folklore 1959

Invocations aux Saints Guérisseurs et Protecteurs A. Stern Ed Axiome 2002

Certains propos ont été recueillis auprès des anciens du village.

Crédits Photos Office du Tourisme de Valdeblore

8 Chapelle Saint Roch

Chapelle construite autour du XIVème siècle, à la bifurcation des chemins conduisant à La Colmiane et à Millefontes.

Elle renferme une peinture sur toile à forme de retable, avec en son centre, Saint Roch et son chien, ainsi qu'un devant d'autel du XVIII°, sur lequel ils sont également représentés.

Cette chapelle est typiquement une « chapelle barrière », dédiée à un Saint anti-pestueux (souvent St Roch et St Sébastien). Lorsque les épidémies ravageaient la région, les denrées, produits et marchandises qui devaient entrer au village étaient déposés à la chapelle, afin d'éviter les contacts.

9 Chapelle St Joseph - Pénitents Blancs

Cette chapelle, dédiée à St Joseph, accueille la confrérie des Pénitents blancs de St Dalmas. La confrérie a été fondée en 1645. La chapelle daterait, elle, de 1659 si l'on en croit la date portée au fronton. Outre l'absence de clocher, elle a pour particularité un renforcement à gauche en entrant où se place l'autel de Saint Joseph. Cet emplacement a été pris sur la maison voisine, le propriétaire ayant donné la surface nécessaire à son édification.



10 Chapelle La Madone

Chapelle privée située dans la rue du même nom où l'on voit à travers la fenêtre une statue de la Madone.



Le Val de Blore

Un peu d'histoire...

Des trois villages qui forment aujourd'hui la commune de Valdeblore, le plus ancien est certainement celui de Saint Dalmas, anciennement Saint Dalmas du Plan, qui aurait été édifié à l'emplacement d'une station romaine, mal localisée et dont il subsiste peu de vestiges.

À partir du IXème siècle, avec l'arrivée de moines bénédictins venus de Pédona, (Borgo San Dalmazzo), le village prend de l'importance. Les moines implantent un prieuré qui permet d'étendre l'influence du catholicisme, d'abriter pèlerins et marchands, pour qui St Dalmas devient une étape « obligée » sur les chemins qui vont de l'Italie à l'Espagne.

Aujourd'hui la paroissiale, dédiée à l'Invention de la Sainte Croix reste le seul élément encore visible du Prieuré.

Le hameau de La Roche aurait été fondé au XIIIème siècle, très probablement pour utiliser les possibilités hydrauliques du site : moulins, forges...

La Bolline dernier village en terme d'ancienneté remonterait lui au XIVème. Sa richesse principale se situe dans ses terres agricoles.

Pour que le tour de la commune soit complet, notons Mollières, dans le vallon du même nom ainsi que son église de type alpin, et les hameaux des Vignes, du Seuil et du Planet.

LEGENDES LOCALES

BRAMAFAM :

Autour de ce vallon, la campagne était autrefois entièrement cultivée. Les orages qui survenaient toujours en plein été, faisaient sortir de son lit le cours d'eau serpentant dans ce vallon : toute la récolte était dévastée sur son passage. En emportant ainsi tous les biens cultivés, l'inondation réduisait les gens du village de St Dalmas Valdeblore à la famine, qui criaient la faim. (Brama : cri – Fam : faim)

LES MANAÏROUS :

Le seigneur qui régnait alors sur le village, exerçait son droit de cuissage, selon son bon vouloir. Il abusa de la jeune femme d'un charpentier, celui-ci de colère lui trancha la tête à l'aide d'une hache que l'on appelait « Manaïro » (hache assez grosse, en demi-lune) lorsque le seigneur s'abaissa pour inspecter l'alignement des poutres qu'il était en train de faire. Ce qui confère depuis aux habitants de St Dalmas Valdeblore d'être surnommés les « Manaïrous ».

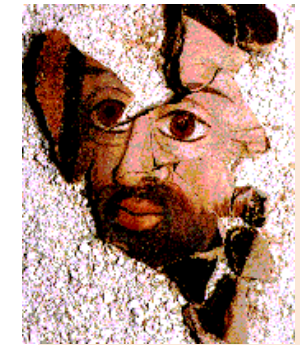
LA BALMA DE LA FREMA :

St Dalmas Valdeblore était alors gouverné par un seigneur cruel, qui maltraitait sa femme. Celle-ci subissait, ne pouvant partir. Cependant, un jour cette dernière décida de s'enfuir vers l'Italie afin de se réfugier en Lombardie chez des cousins. Elle s'abrita dans un premier temps dans la grotte « Balma de la Frema » et poursuivit son chemin jusqu'au Mont Pépoiri où elle se blessa le pied, (gangrène). Elle y resta quelque temps, avant de continuer à bout de force et de s'éteindre sur une autre montagne, que l'on appelle « Frema Morte »

SAINT DONAT :

La tradition était de se rendre à St Donat pour invoquer le saint en vue d'obtenir une faveur. Une famille de Marie sur Tinée qui avait un petit garçon aveugle, décida d'aller à St Donat pour qu'il fasse quelque chose pour leur fils. Quand ils arrivèrent à Bonfillon, le rocher en face St Donat, il s'est mis à pleuvoir et le petit dit : « Oh ! Papa, mama, es avasso San Dounat ? Oh ! coumo's bello, coumo's bello, bello, bello ! vé un bel santo ! coumo's bello ! » Les parents heureux de constater la bonté de St Donat, s'en retournèrent, mais avant d'arriver à Marie, le petit était à nouveau aveugle.

Église Ste Croix



7 Église St Croix

En retrait du village, ce vaste édifice classé monument historique fait partie des rares monuments typiques du premier art roman qui subsistent en France.

L'église est édifiée aux alentours de l'An Mil, par des moines bénédictins venus de l'abbaye piémontaise de Pédonà à Borgo San Dalmazzo. À l'origine, cette église de plan basilical ne comporte que la crypte centrale. Les cryptes nord et sud ne seront ajoutées que vers 1100-1150 lorsque le prieuré reçoit la relique insigne de la Sainte Croix. L'église prendra alors le nom " d'église dédiée à l'Invention de la Sainte Croix " au cœur du prieuré de Saint Dalmas aujourd'hui réduit au seul bâtiment cultuel.

Elle connaîtra plusieurs transformations aux cours des XVI^e et XVII^e siècles, ce qui nous laisse aujourd'hui cet édifice, marqué par deux grandes époques architecturales : le Premier Art Roman Lombard et le Baroque.

L'église a connu plusieurs glissements de terrains ou séisme (courant XVI^e/XVII^e siècles) qui ont en partie comblés l'église et la crypte nord. Le clocher date d'ailleurs du XVI^e siècle ainsi que le porche à l'entrée sous lequel on peut voir aujourd'hui une fresque représentant le martyr de Saint Dalmas.

Comme le culte des reliques est à l'époque tombé en désuétude, les villageois comblent entièrement l'église sur 1m50 environ de manière à accéder de plain pied du seuil à l'autel, enterrant les cinq marches de l'entrée et les sept qui montent à l'autel.

La crypte nord est transformée en ossuaire et la crypte centrale n'est plus accessible que par la crypte sud. On remplace la charpente en bois par une voûte maçonnée, dont le poids, trop important pour les piliers, oblige l'ajout de contreforts à l'extérieur de l'église. Les murs sont enduits et l'on pose un décor de stuc baroque. Plusieurs autels prennent place dans les bas-côtés nord et sud et on construit à l'entrée de l'église une tribune, aujourd'hui détruite sur laquelle se trouvait l'harmonium et où pouvaient prendre place les chorales.

Les fouilles archéologiques débutées en 1978, ont mis à jour les cryptes qui avaient été comblées.

Parcours des chapelles & églises de VALDEBLORE

- | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 1- Chapelle St Donat | 4- Chapelle St Jean Baptiste | 7- Eglise Ste Croix |
| 2- Chapelle Ste Croix | 5- Chapelle de l'Annonciation | 8- Chapelle St Roch |
| 3- Eglise St Jacques le Majeur | 6- Chapelle St Joseph | 9- Chapelle des Pénitents Blancs |
| | | 10- Chapelle de la Madone |



LA BOLLINE VALDEBLORE, ALTITUDE 1000M

Nous trouvons La Bolline citée sur un document de 1320. Le village, grenier à grain du Val, était essentiellement agricole et se suffisait à lui-même : champs de blé, seigle, chanvre, pommes de terre, vergers de pommiers et poiriers, jardins potagers (les ouorts), élevage de moutons pour la laine et la viande. Plus bas et bien exposés, les quartiers des Vignes et du Seuil accueillent les cultures de la vigne, des oliviers, des élevages de porcs, d'ovins, de bovins et des volailles.

Les frontons de maisons portent d'ailleurs des grappes de raisin sculptées. D'autres encore s'ornent de couleurs vives, trompe-l'œil ou de cadrans solaires.

La Bolline était également un comptoir où venaient s'approvisionner les habitants de St Dalmas et de La Roche en denrées et produits non fabriqués sur place et transportés à dos de mulets depuis le littoral et les autres villages des vallées voisines.

1 La chapelle Saint Donat

À l'entrée du village, prendre le chemin St Macaire puis au bout de celui-ci, prendre à droite à la balise 148. En bas d'un sentier bordé de jardins potagers, et s'enfonçant sous une châtaigneraie se dresse sur un promontoire la chapelle St Donat. Aux alentours se trouvent les vestiges de maisons et granges, possibles témoins du premier habitat connu du Val de Blore : Pedesta ou Pedastras. Édifiée au début du XVII^e (*date gravée sous le porche 1610*), la chapelle comprend un vaste porche à 3 arcades romanes. Des restes de fresques de type « rural » sont datés de 1664. Sur les façades se trouvent 2 cadrans solaires du XIX^e portant les maximes « TU MI REGARDI IO TI GUIDO A MORTE ET DEL ETARNITA T'APRO LE PORTO » (*Tu me regardes, je te mène à la mort, et de l'éternité je t'ouvre les portes*) et « SE PER ORAR OR TI METTESTI IN VIA NON TI PARTIR SE NON PRAGASTI PRIMA » (*si maintenant tu te mettais en chemin, ne pars pas sans avoir d'abord prié*). Saint Donat, évêque et martyr, vécut sous le règne de Julien, empereur romain au IV^e. On lui attribue de nombreux miracles sur de jeunes enfants et les abords de la chapelle servaient autrefois de cimetière pour les enfants morts sans baptême. *Le lundi de Pentecôte, une procession quitte St Jacques en direction de la chapelle où une messe est célébrée. Elle est suivie d'un pique-nique champêtre.*



St Dalmas



ST DALMAS DE VALDEBLORE, ALTITUDE 1300M

Pénétrez dans le village par la porte ogivale sud où l'on voit encore les attaches du pont-levis. A gauche, la chapelle des Pénitents Blancs avec son petit clocher, qui avertissait la population lors des attaques de brigands (les Barbés), d'un incendie ou d'un grand évènement. A ses pieds, une jolie fontaine taillée dans la pierre.

En flânant dans les ruelles, vous pouvez découvrir des maisons de type alpin, de magnifiques encadrements de portes en pierre, en ogive, les vestiges d'une enceinte, une tour-porte du chemin de ronde crénelée, du XIII^e, des inscriptions funéraires gallo-romaines. Derrière le four communal, une ruelle conduit à une issue de l'ancien village fortifié, le « Portalet » qui donne directement sur les jardins potagers que détenait presque chaque famille du village pour sa subsistance. Cette issue était utilisée en cas de danger, on peut y voir encore une meurtrière qui donne sur l'Ibac et le Caïre Gros.

Dirigez-vous vers la rue des Emines, vous y trouverez une maison « la Manaïre » restaurée dans le style médiéval, avec fenêtres géminées et écusson de notable. Au bout de cette rue, encore une fontaine avec des motifs en étoiles taillées dans la pierre.

Sur la place de l'école, taillée dans une pierre grise, s'alignent encore deux anciennes mesures à grain. La grande correspondait à une mesure agraire, la petite déterminait la quantité de grain à donner au seigneur comme dû d'impôts.

A droite enfin, le chemin du Portalet qui contourne le village et le vieux lavoir où sur le rythme des battoirs on apprenait les « leris ». La route à gauche amène à la « Fuount Luegno », première fontaine du village, et de là, vous découvrez l'église Ste Croix.



Fontaine de La Bolline



Chapelle St Donat à La Bolline

2 Chapelle Ste Croix - Pénitents Blancs

Au centre du village de La Bolline Valdeblore, encastrée dans les maisons qui entourent la placette, la chapelle des Pénitents Blancs, chapelle Ste Croix, a été construite aux alentours de 1600-1635. Elle est surmontée d'un clocher carré baroque à bulbe. La chapelle a entièrement été restaurée entre 2002-2004.

Au dessus de son maître-autel, une « Déposition de Croix » s'impose magistralement. Sur le modèle de la « Déposition du Christ » attribué à Antoine Bréa (1515), le peintre niçois Ionnaès Rocca exécute en 1635 une œuvre monumentale pour les Pénitents Blancs de La Bolline : « Déposition de Croix et Scènes de la Passion »

Le portait sur bois de « Marie-Madeleine » (1530) attribué à Louis Bréa se situe dans la tradition des primitifs niçois.

Dans les villages, les communautés de Pénitents vivaient essentiellement de dons en espèces ou sous forme de legs de biens immobilier et d'objets liturgiques, elles se chargeaient des enterrements et venaient au secours de la veuve et de l'orphelin.

3 Église Saint Jacques le Majeur

L'église actuelle daterait de la fin du XVII^e voire du début du XVIII^e. Elle serait issue d'une construction plus ancienne qui expliquerait le style et l'emplacement du clocher, qui la flanque vers son milieu.

On y accédait jadis par une volée d'une dizaine de marches, aujourd'hui enfouies sous l'esplanade qui ceinture l'église. Le cimetière, autrefois placé le long de la façade ouest a été déplacé à son emplacement actuel. Passé la colonnade qui soutien un fronton néo-grec en maçonnerie et le seuil de l'édifice, nous pénétrons dans l'église, à une seule nef. Sa grande richesse se concentre dans les œuvres picturales qu'elle renferme : la toile du Maître Autel, représentant une Apparition de la Vierge à St Jacques est signée en lettres capitales LUDOVICUS VANLOO 1702. D'autres toiles, aux autels latéraux méritent de retenir l'attention : « Déploration du Christ (1650-1700) toile d'exception. Triptyque de la Vierge à l'enfant (1576), la vierge enseigne à l'enfant, encadrée de St Jaques le Majeur et St Philippe...

À noter également les deux bénitiers de l'entrée et la statue de St Donat.



Chapelle St Joseph

5 Chapelle des Pénitents Noirs

Entrez dans le village, repérez-vous au clocher !

Cette chapelle au clocher carré à dôme en fer forgé est datée du XVIIème siècle. Elle présente une disposition intérieure originale. Dès l'entrée, des stalles en noyer garnissent les deux angles de chaque côté de la porte ainsi qu'un bénitier taillé dans la pierre de pays.

Au Maître Autel, une Annonciation, curieusement inversée dans sa composition : l'ange se trouve à droite et la Vierge à gauche. Sur le côté droit, un autel consacré à St Joseph, avec une statue du saint dans une niche, au milieu d'un retable en bois sculpté et colorié. A gauche, un tableau représentant St Philippe de Néri, portant l'enfant Jésus. Derrière le maître autel se trouve un curieux tableau sur toile représentant St Donat, St Barthélemy et St Bernard tenant le démon enchaîné. Enfin, notons une croix processionnelle et une vierge de l'Annonciation paraissant d'un travail assez ancien.

6 Chapelle St Joseph

A pied : reprendre la M2565, monter jusqu'aux dernières maisons du village puis à la balise N°133, reprendre la piste, puis le sentier à gauche jusqu'à la balise N°134. La chapelle St Joseph est au dessus de la route juste avant le virage en épingle.

En voiture : suivre la M2565 en direction de St Dalmas.

Isolée entre St Dalmas et La Roche, la chapelle St Joseph accueille chaque 1^{er} Mai le « Patroucino », réunion des trois confréries pénitentes de Valdeblore. Cette manifestation se tenait autrefois à la chapelle de la Trinité, détruite lors de la construction de la route.



Chapelle des Pénitents Blancs



Église Saint Jacques le Majeur

LA ROCHE (ALTITUDE 1100M)

Le nom de « La Roche » apparaît pour la première fois dans les écrits en 1271. Cette année là, Geoffroy Cays, prieur de St Dalmas, rend hommage à Charles Ier de Provence pour la terre qu'il possède à « St Martin La Roche ».

Le village se confond presque avec la barre rocheuse à laquelle il s'adosse. Seul le clocher crépi blanc et vieux rose de la Chapelle de l'Annonciation, qui accueille la confrérie des Pénitents Noirs se détache nettement dans le paysage.

4 Chapelle Saint Jean Baptiste

A Pied : de la chapelle précédente, aller en direction de la rivière. Après le pont, prendre à droite et monter par la route jusqu'à la balise N°144 ; là, prendre à nouveau à droite le sentier vers la balise N°142. La chapelle se trouve alors sur votre droite.

En voiture : Reprendre la M2565, monter au village de La Roche. Se garer et prendre le chemin de St Jean à la balise N°141.

Cette chapelle, construite vraisemblablement au XVII^e, renferme un curieux tableau représentant la naissance et la mort du Précurseur. Ce tableau daterait de la même époque que la chapelle.

Saint Jean Baptiste est fêté le 24 juin. Il vécut au 1^{er} siècle de notre ère. C'est le précurseur du Christ. On dit de lui que parmi ceux qui sont nés de la femme, il n'y eut jamais de plus grands que Jean-Baptiste. Il prêcha la venue du Christ sur terre et l'on entendait sa voix jusqu'au fin fond du désert. Lorsque le Christ arriva, il le baptisa à sa demande, dans les eaux du Jourdain, puis il le suivit. Il mourut décapité dans la ville de Machéronte en Pérée.

*La Roche
Chapelle de l'Annonciation.*



